

## INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL (Programa Otoño 2014)

**Profesora:** M<sup>a</sup> Eugenia Escudero Sánchez

**Clase:** Lunes, Martes y Miércoles 13:05-14:05 pm. CIUC Aula 3

**Tutoría:** De lunes a miércoles después de clase o con cita previa. Sala de profesores del CIUC

**e-mail:** [escuderoeu@yahoo.es](mailto:escuderoeu@yahoo.es)

### MATERIAL:

- Libro de texto recomendado: ARTE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS, Editorial Nerea, 2012.
- Conjunto de fotocopias que se irán entregando en clase.

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso es una introducción a la Historia del Arte español en el que además se incorporan algunos aspectos de la cultura y la historia española. En esta asignatura se abordarán los principales movimientos artísticos desde la Prehistoria a la actualidad, con atención especial al arte comprendido entre el Siglo de Oro español y la actualidad. También se incluirá información del contexto histórico para entender el arte como expresión de una época.

### OBJETIVOS:

1. Entender las características de cada movimiento artístico
2. Analizar y comparar diferentes manifestaciones culturales (pintura, literatura)
3. Utilizar correctamente vocabulario específico
4. Desarrollar individualmente un punto de vista crítico

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Ensayo individual (equivale a prueba parcial)	25%
Redacciones	20%
Examen final	30%
Tareas, fichas	15%
Participación	10%

**Tareas y fichas:** Cada estudiante tendrá que realizar las tareas diarias asignadas por la profesora. Estas tareas serán variadas: búsqueda de vocabulario e información, descripciones y opiniones personales sobre las obras artísticas analizadas en clase, ejercicios prácticos, etc. Se valorará el esfuerzo y el interés a la hora de realizar estas tareas.

**Redacciones:** Cada estudiante deberá escribir dos redacciones durante el curso. Cada redacción tendrá una extensión mínima de 300 palabras y deberá incluir tres fuentes. El estudiante utilizará vocabulario específico, especialmente el vocabulario aprendido en clase. Cada redacción deberá desarrollar dos partes fundamentales. En primer lugar, se dará una descripción del edificio o estatua con datos de su historia, el tema, el autor, el estilo, la época, etc. En segundo lugar, el estudiante expondrá su opinión personal. La redacción debe presentarse escrita con ordenador y seguir el formato de la *Modern Languages Association for writing research papers*.

### **Los temas:**

- 1. Primera redacción:** las pinturas murales de Luis Quintanilla, situadas en el Paraninfo de la Universidad, calle Sevilla, Santander.
- 2. Segunda redacción (con presentación oral):** Un monumento (escultura o edificio) de Santander. Se valorará que la redacción se acompañe de fotografías que demuestren que el estudiante visitó el monumento. Cada alumno tendrá que elegir un tema diferente. A continuación se presenta una lista con las posibilidades:

*Estatua de Marcelino Menéndez y Pelayo; Monumento al Cabo Machichaco; Estatua a Pedro Velarde; Monumento al incendio de Santander; Monumento a Pereda, La Montaña; "Los raqueros"; Monumento a José Hierro, junto al mar; Estatua a José del Río Sainz; Estatua a Gerardo Diego; Estatua al ingeniero Leonardo Torres Quevedo. // Ayuntamiento, Edificio de Correos, Plaza de las Atarazanas; Plaza Porticada; Banco de Santander; Catedral de Santander; Club Marítimo; Palacio de Festivales de Santander; Banco Mercantil; Palacio de la Magdalena; "La Casuca", Hotel Real; El Casino.*

**Ensayo individual-Presentación oral\_ Prueba parcial\_:** Los estudiantes trabajarán para realizar un ensayo por que será presentado en clase. El tema de los ensayos tratará sobre una obra de arte y un estilo artístico relacionado con la primera parte del curso. Cada ensayo debe ser previamente aprobado por el profesor y no pueden repetirse artistas ni obras. Cada alumno entregará un plan del ensayo en el momento acordado por el profesor; en ese plan debe figurar: el tema, cinco palabras de vocabulario específico y las ideas principales. El ensayo debe seguir el formato de *Modern Languages Association for writing research papers*, tendrá una extensión mínima de 400 palabras por cada persona e incluir tres fuentes. El ensayo contendrá los aspectos fundamentales del tema elegido y las ideas se expresarán en párrafos.

La presentación contendrá una **introducción sobre el estilo artístico de la obra presentada y un resumen del ensayo, presentando los puntos básicos del trabajo escrito y el vocabulario y conceptos específicos del tema.** La duración mínima será de 10 minutos, no excediendo de los 15. La nota de este trabajo se dividirá entre el ensayo escrito y la presentación oral. En ambos casos se evaluará la claridad y la coherencia en la exposición de ideas y el dominio de vocabulario específico, así como de los conceptos artísticos tratados en clase. En el caso de la presentación se valorará la ayuda audiovisual, presentar el tema sin leer, la creatividad y ajustar la exposición al tiempo marcado.

**Los temas:** *La Mezquita de Córdoba. La catedral de León. El Monasterio-palacio de El Escorial. El Palacio Real de Madrid. La escultura de El Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela.*

**Examen:** Habrá sólo un examen final, que **SÓLO** abarcará la **segunda parte del curso**, es decir desde El Greco hasta la época contemporánea. El examen tendrá, al menos, dos partes: una de ejercicios para relacionar conceptos, quizzes, etc. (similares a los que habitualmente haremos en clase) y otra parte de ensayo sobre un artista o estilo concreto. El estudiante demostrará su capacidad para explicar el tema preguntado con madurez, utilizando un vocabulario adecuado.

**Asistencia y participación:** La asistencia y la participación en clase es obligatoria para completar con éxito este curso. Si un estudiante se encuentra enfermo y no puede asistir a clase o tiene una emergencia debe llamar al Centro de Idiomas. El Centro de Idiomas informará al profesor y su nota por asistencia y participación no bajará, pero si el estudiante no informa de la situación su nota se verá afectada. Los viajes no serán considerados motivo de excepción en ningún caso y no serán excusa para faltar a clase, por lo que el estudiante perderá los puntos de participación y asistencia. Además, en el caso de ausencias por viajes las pruebas que el estudiante pierda no serán recuperables. El estudiante que llegue tarde a clase reiteradamente perderá puntos en la nota de participación como si estuviera ausente.

**8,5-10 puntos.** El alumno **siempre** participa voluntariamente en las actividades, pregunta y está atento  
**7-8,5 puntos.** El alumno **frecuentemente** participa voluntariamente, muestra interés y responde cuando se le pregunta.

**4,5-7 puntos.** El alumno sólo participa voluntariamente **algunas veces** y no siempre presenta las tareas correctamente.

**0-4,5 puntos.** El alumno **casi nunca o nunca** participa voluntariamente y habitualmente no hace las tareas asignadas.

## PROGRAMA DE CLASES

### PRIMERA PARTE: Introducción. Arte español I.

1. PRESENTACIÓN (29 de septiembre)  
Introducción a la historia del arte y a la geografía. Constitución española, península Ibérica, comunidades autónomas, idiomas, etc.  
**Tarea: ¿qué es una comunidad autónoma? Cite todas las comunidades autónomas y su capital. Cite cuatro características de dos comunidades autónomas distantes entre sí (ejemplo: La Rioja y Extremadura).**
2. REPASO. ARTE PREHISTÓRICO (día 30)  
La Prehistoria. Las pinturas rupestres de la península Ibérica. Las cuevas de Altamira.
3. ARTE ROMANO. LA CIUDAD DE MÉRIDA, EL ACUEDUCTO DE SEGOVIA, EL LEGADO ROMANO. (día 1 de octubre)  
**Entregar esta tarea:** además de los romanos, ¿qué otros pueblos de la antigüedad llegaron a la Península Ibérica? (¿Griegos, celtas, fenicios, egipcios?). El legado de los romanos. ¿En qué aspectos de la cultura española influyó la conquista y presencia en la Península Ibérica del pueblo romano?
4. AL-ANDALUS EL ARTE HISPANOMUSULMÁN. LA MEZQUITA DE CÓRDOBA Y LA ALHAMBRA DE GRANADA. EL LEGADO ÁRABE. (día 6)  
**Entregar esta tarea:** busque 10 palabras de la lengua española que provengan del árabe. (Además de “Ojalá”, que todos los estudiantes citan). ¿En qué aspectos de la cultura y la sociedad española cree que influyó la presencia árabe y musulmana a lo largo de ocho siglos?
5. ARTE MEDIEVAL RELIGIOSO DE LOS REINOS CRISTIANOS. El arte románico y el Camino de Santiago. La Reconquista. Musulmanes, cristianos y judíos en Toledo. (día 7)
6. MOZÁRABES Y MUDÉJARES. EL ARTE GÓTICO, LAS CATEDRALES Y LAS CIUDADES (día 9)  
**Tarea:** elementos de la arquitectura románica/ elementos de la arquitectura gótica. Diferencias entre ambos estilos
7. EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL. Los Reyes Católicos. El descubrimiento de América. El Imperio español. Carlos I y Felipe II. El Renacimiento y el Barroco. (día 13)  
**Entregar esta tarea:** ¿qué tres hechos históricos tuvieron lugar en 1492? ¿Qué es el renacimiento? ¿Dónde surgió? ¿Conoce algún artista renacentista? ¿Y el barroco?
8. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, PALACIO-MONASTERIO DE EL ESCORIAL, OTROS PALACIOS, MONASTERIOS Y HOSPITALES (día 14)

9. EL ARTE BARROCO RELIGIOSO, EL ARTE BARROCO CIVIL. La Semana Santa y la imaginería barroca, los palacios barrocos de los Borbones. (día 15)  
**Entregar esta tarea:** ¿qué son los pasos y las procesiones de Semana Santa? ¿En qué comunidades autónomas son más importantes las celebraciones de la Semana Santa?

**SEGUNDA PARTE: Arte español II. Grandes artistas españoles. De El Greco al Miquel Barceló.**

10. EL GRECO Y EL MANIERISMO (dos días)  
**Tareas:** realización de diferentes fichas sobre algunas obras de este artista.
11. VELÁZQUEZ, el gran artista del Barroco español (tres días)  
**Tareas:** Fichas con la descripción y análisis de algunos retratos de Velázquez.
12. FRANCISCO DE GOYA, PRECURSOR DE LA MODERNIDAD (dos días)  
**Tarea:** Busque información sobre la influencia del estilo de Goya en la pintura contemporánea.
13. LA PINTURA ESPAÑOLA ENTRE FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Joaquín Sorolla e Ignacio Zuloaga. El paisaje. Gutiérrez Solana un día)
14. EL MODERNISMO CATALÁN. La arquitectura de Antonio Gaudí (un día)  
**Tarea:** Análisis y descripción de algunas obras del arquitecto catalán.
15. PABLO PICASSO: el Cubismo, la Guerra Civil española y El Guernica (dos días)  
**Tarea:** Busque información sobre El Guernica. Análisis de distintas obras de Picasso.
16. EL SURREALISMO. SALVADOR DALÍ Y JOAN MIRÓ (dos días)
17. ARTISTAS ESPAÑOLES (1950-2014): Joan Miró, Antonio Saura, Antoni Tapies, Antonio López, Miquel Barceló...(1 día)
18. ESCULTURA CONTEMPORÁNEA: Pablo Picasso, Julio González, Pablo Gargallo, Enrique Oteiza, Eduardo Chillida, Manuel Valdés...
19. ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: Santiago Calatrava, Rafael Moneo... Algunos edificios singulares: Museo Guggenheim de Bilbao, El Centro Botín en Santander...(día 2)  
**TAREA:** Busque datos sobre el proyecto de El Centro Botín de Santander.
- 20. REPASO PARA EL EXAMEN FINAL (día 2 de DICIEMBRE)**

***CALENDARIO DE TRABAJOS Y EXÁMENES***

**REDACCIÓN SOBRE LOS FRESCOS DE LUIS QUINTANILLA: LUNES 27 DE OCTUBRE**

**PRESENTACIÓN DE ENSAYOS: MIÉRCOLES 5 DE NOVIEMBRE**

**REDACCIÓN SOBRE UN MONUMENTO: Cualquier día hasta el 26 DE NOVIEMBRE**

**EXAMEN FINAL: 3 DE DICIEMBRE**